



# PRÁCTICAS de PERIFERIA

PRÁCTICAS de PERIFERIA es una serie de derivas simultáneas interrelacionadas que realiza un grupo de artistas de Argentina, Ecuador y Suiza durante 9 días ininterrumpidos a lo largo de extensas distancias. Cada deriva propone una línea de observación, acción y registro que entrama una cartografía colectiva en torno a la periferia.

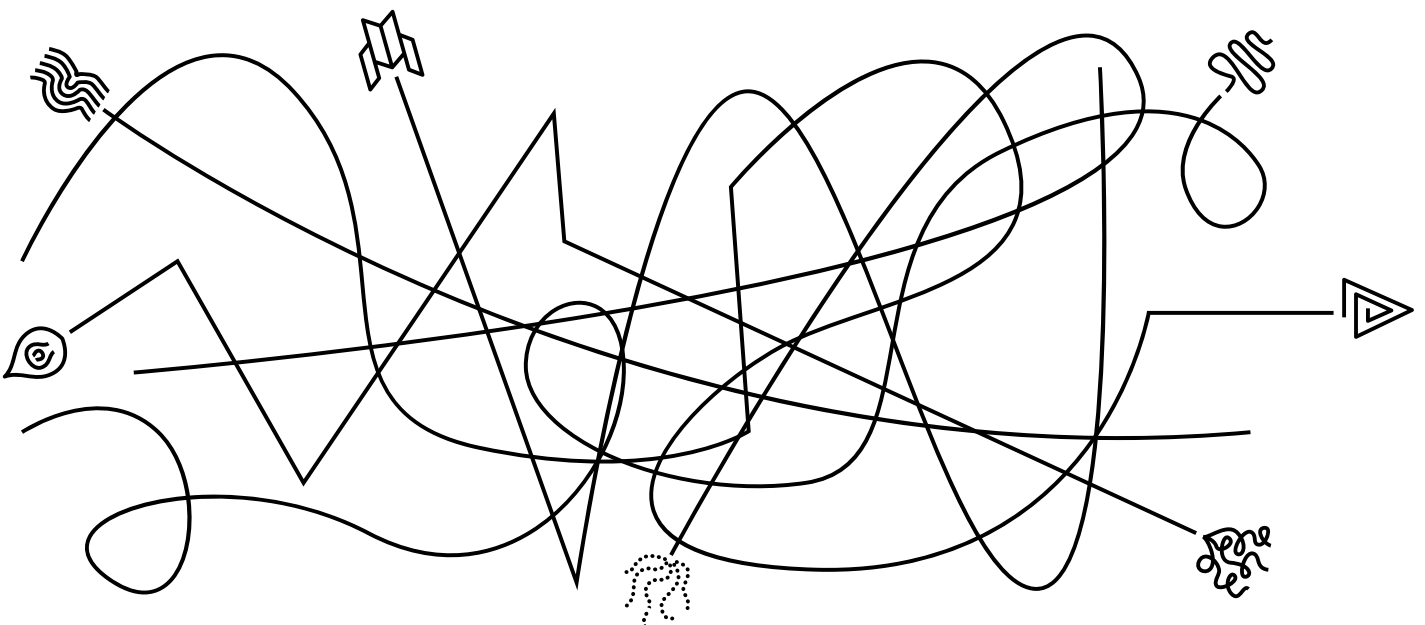
Hay una constante a lo largo de las derivas y es el sistema de cuerpos de agua significativos que constituyen el tejido conectivo de cada una de las zonas donde se realizan las experiencias. Al mismo tiempo que trazan un pasaje progresivo entre geografías ultraurbanas, suburbanas y rurales a lo largo de las cuencas Matanza-Riachuelo y Salado en Argentina y la cuenca del río Guayas en Ecuador.

La movilidad se concibe como un vector estructural, utilizando exclusivamente medios autopropulsados –caminar, andar en bicicleta, remar– habilitando así pasaje por cami-

nos no previstos. Estos desplazamiento constituyen una herramienta performativa para maniobrar en la súper-imposición de capas expresivas acumuladas en los territorios.

PRÁCTICAS de PERIFERIA genera un conjunto integrado de herramientas digitales móviles para la documentación y expresión interpretativa sincrónica. Durante las experiencias de deriva, se genera un Portal de Periferias que a través de una instalación inmersiva y una web que actualiza en tiempo real los registros que se van produciendo.

La experiencia se realizó en octubre desde Parque Patricios en la ciudad de Buenos Aires hasta Cazón en el partido de Saladillo y en diciembre se parte desde Guayaquil, pasando por la Reserva Ecológica Manglares Churute hacia Santa Rosa de Flandes. En ambos casos, hay una serie de instancias públicas y nodos de encuentro donde es posible sumarse:



# ECUADOR PROGRAMA DE ACTIVIDADES PÚBLICAS 2019

Sábado 7 de diciembre

10 hs. Comienzo de deriva y pedaleada pública

> Se comparten los preparativos y quienes quieran, pueden sumarse en bicicleta durante los kilómetros que deseen.

MAAC  
Malecón y Loja, Guayaquil

Del 7 al 18 de diciembre

## PORTAL DE PERIFERIAS \_ instalación telemática

> En simultáneo con las derivas, se visualiza una cartografía interpretativa generada por el desplazamiento y los registros de los artistas. Visitantes a las instalaciones en el MAAC y cheLA se pueden comunicar con los derivantes.

### ECUADOR

sábados y domingos de 10 a 17 hs.  
martes a viernes 8.30 a 16.30 hs.

Lobby MAAC  
Malecón y Loja, Guayaquil

### ARGENTINA

sábados y domingos de 16 a 20 hs.  
martes a viernes 17.00 a 21.00 hs.

cheLA  
Iguazú 451, Buenos Aires

Miércoles 18 de diciembre

16 hs. Presentación: Derivas y portal de periferias

> Culminación de la etapa Ecuador y conversación donde abrimos el conjunto integrado de herramientas digitales móviles que se desarrollaron para la expresión interpretativa sincrónica del territorio. Cada artista narra sus días de observación, registro y acción en el desplazamiento atravesando la cuenca del Río Guayas. Invitada: Larissa Marangoni.

Lobby MAAC  
Malecón y Loja, Guayaquil

## EQUIPO

**Artistas:** Alejandro Cevallos N., Patricio Dalgo, Patricio Gil Flood, Mariuxi Giraldo Morales, Sara Mc Laren, Ángeles Piqué, Elina Rodríguez, María José Trucco, Alexia Turlin, Fabian Wagmister.

**Asesoramiento teórico y artístico general:** Federica Martini (édhÉa)

**Asesoramiento artístico en Ecuador:** Larissa Marangoni y Tranvía Cero

**Imagen gráfica y web:** Dani Lorenzo

**Producción en Argentina:** Santiago Villamil y Alexandra Villanueva Tamayo

**Producción en Ecuador:** Mariuxi Ávila.

**Equipo MAAC:** Mariella García Caputi (Directora Ejecutiva) y su equipo

**Ciclomovilidad:** Expericleta

**Video:** Andrés De Ángelis y Francisca Armando

**Tecnología interpretativa:** Fabian Wagmister

**Desarrollo tecnológico:** Funcando, REMAP, Federico Roitberg y Jeff Burke

**Idea y dirección:** Elina Rodríguez, María José Trucco y Fabian Wagmister



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias



**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**édhÉa**  
École de design  
et haute école d'art  
du Valais



fundación  
**exACTa**



fundación suiza para la cultura  
**prohelvetia**  
COINCIDENCIA - Intercambios  
culturales Suiza-América del Sur

PRÁCTICAS de PERIFERIA es un proyecto de CRA I Centro Rural de Arte y Pedalúdico. En colaboración con la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia en el marco de su programa en América del Sur «COINCIDENCIA» Y el apoyo de MAAC Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil (EC), Fondo Nacional de las Artes (AR), Fondo Metropolitano de la Cultura, la Ciencia y las Artes (AR), édHÉa École de design et haute école d'art du Valais (CH), BienalSur UNTREF (AR), Fundación exACTa (AR), cheLA (AR), REMAP UCLA (EEUU). En articulación con Reserva Manglares Churute, Dirección Provincial del Ambiente Guayas y Fundación Andrade.

Un proyecto de:

