

DESIGN FOR MACHINISTS



Las dimensiones alternas son refugios.
Las fugas toman direcciones y sentidos.
El contacto con la piel y su seducción que
encarnan la impronta de estos seres
¿O acaso quién es la presa?
Ese aroma invisible que se impregna y
dormita en quien lo posee.
La hermosa trama de la ilusión, en la
incertidumbre de confundir la fantasía del
deseo.
¿O es solo al final que son lo mismo?





La manipulación de decisiones personales mediante la difusión de información falsa, estructura esta investigación escénica transdisciplinar. "De/S/Formaciones" toma el concepto de post verdad y a las Fake News, como condicionante del lugar del intérprete en la acción y su búsqueda del estar. Con recursos de danza, máscaras, trucos escenográficos, tecnologías (kinect, piezoeléctricos, visuales) y la puesta sonora se le da vida a esta Dimensión Alterna.

FICHA TÉCNICA

Duración: 30 minutos

Apta Para Todo Público.

Aperturas:

2024. Noviembre. cheLA (Centro Hipermediatico Experimental Latinoamericano). Bs AS. Argentina.

Subsidios

*Realizado con el apoyo de MECENAZGO, del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Colaboraciones:

*De/S/Formaciones recibe apoyo de cheLA. (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano)



NÚCLEO CREATIVO

Dirección General, Producción, Puesta Sonora e Intérprete: Matias Sangougnet

Iluminación, Puesta Sonora, Artes electrónicas y Visuales: Lucía Acuña

Escenografía, Vestuario y Asistencia de Producción: Maira Shannon

Diseño Gráfico, Fotografía y Video: Julián Pochettino, Daniela Sol Bermejo, Andres de Angelis.

MATIAS SANGOUGNET

Nacido en 1993 en Argentina, con una formación artística multidisciplinaria y experiencia que abarca la danza, el circo, el teatro de máscaras y la dirección de arte. Cursó la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) en Buenos Aires. Paralelamente empieza su carrera en departamentos de arte y ambientación de sets.

Entre 2016 y 2019, formó parte de la Compañía de Danza del Instituto de Formación Artística bajo la dirección de Luciano Cejas. Período que marcó el inicio de su carrera profesional, permitiéndole trabajar con reconocidos coreógrafos de diversos países y disciplinas como Igor Calonge, Melissa Zulberti, Emiliano Larea, Silvina Grinberg y Carla Telles, entre otros.

Ha participado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales, incluyendo el 7mo Danzenica (Bolivia), Movimiento Internacional de Danza (Brasil), Prisma (Panama), Crear en Libertad (Paraguay) y el XIII Festival Internacional de Buenos Aires, Ciudadanza (Argentina).

Desde el año 2020 hasta la actualidad, es intérprete y productor de la Compañía Cielo Raso, Nodo Latinoamericano, bajo la dirección de Igor Calonge, con sede en Donostia-San Sebastián, España.

En 2021, comenzó su carrera como creador independiente con la obra "Retracción", que ha sido presentada en diversas regiones de Argentina y Brasil, integrando todas sus experiencias artísticas.

En 2024, con su nueva investigación "De/S/Formaciones", busca abrir camino a un territorio escénico que incorpore todos los conocimientos adquiridos a través del obrar transdisciplinar.



MAIRA ANAHI SHANNON

En 2016 comenzó a estudiar Artes del Circo en la Universidad Nacional Tres de Febrero. Hasta 2019 trabajó confeccionando vestuarios de circo y ropa deportiva para alumnos de la carrera. Centró su formación en el entrenamiento de disciplinas circenses, tomando clases de acrobacia de suelo y en dúo. Paralelamente realizó un taller de diseño de vestuario Drag en el Centro Cultural Feliza.

En el 2020 ingresó a la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de San Martín con focalización en artes circenses. Al mismo tiempo comenzó a tomar clases del Método Feldenkrais.

En 2021 exploró la creación de máscaras, centrándose en la creación de máscaras larvarias, en un taller intensivo con Alfredo Iriarte.

Trabajó de forma independiente en eventos, haciendo acrobacia, malabares y manejo de fuego, así como para la escuela de circo “La Arena” en el predio de Tecnópolis.

En el verano del 2022 se sumó a la comparsa “Yaguareté ´s” del municipio de Tigre para confeccionar vestuarios al estilo del carnaval correntino además de dar clases de fuerza y flexibilidad para sus integrantes.

Desde el 2023 trabaja dando clases de circo a adultos e infancias y es coordinadora recreativa en “San Martín juega”, programa municipal de la Dirección general de promoción de derechos.



LUCIA ACUÑA

Diseñadora Teatral egresada de la EMAD. Ha estudiado Artes Plásticas y Visuales y Teoría e Historia del Teatro en la Universidad de la República.

Desde el año 2008 trabaja en el medio teatral como luminotécnica, realizadora y diseñadora. En 2010 viaja a San Pablo, Brasil, donde ejerce como Artista Formadora Residente en la cátedra de iluminación de la SP Escola de Teatro coordinada por Guilherme Bonfanti.

A su regreso a Montevideo en 2012 se une al equipo de iluminación del Auditorio Nacional del Sodre y luego, desde el 2017, al equipo permanente de iluminación del Teatro Solís.

Ha trabajado para el Ballet Nacional, la Comedia Nacional y la Banda Sinfónica en varias ocasiones, así como para diversos espectáculos independientes de teatro, danza y música.

En 2019 realiza el curso de postgrado en Iluminación Creativa en el IED Madrid gracias a las becas FEFCA del Ministerio de Cultura y es galardonada con el premio Molière de Teatro de la embajada de Francia en Uruguay. En 2022 obtiene el fondo Justino Zavala Muniz del MEC.

Últimamente investiga en el cruce de tecnologías para la escena, interés que la lleva a radicarse en Buenos Aires durante 2023 para cursar la maestría de Artes Electrónicas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.



A close-up, blue-tinted photograph of a woman's face, partially obscured by a dark metal grate. Her eyes are looking directly at the camera with a somber expression. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the grate and the contours of her face.

[VER TEASER](#)

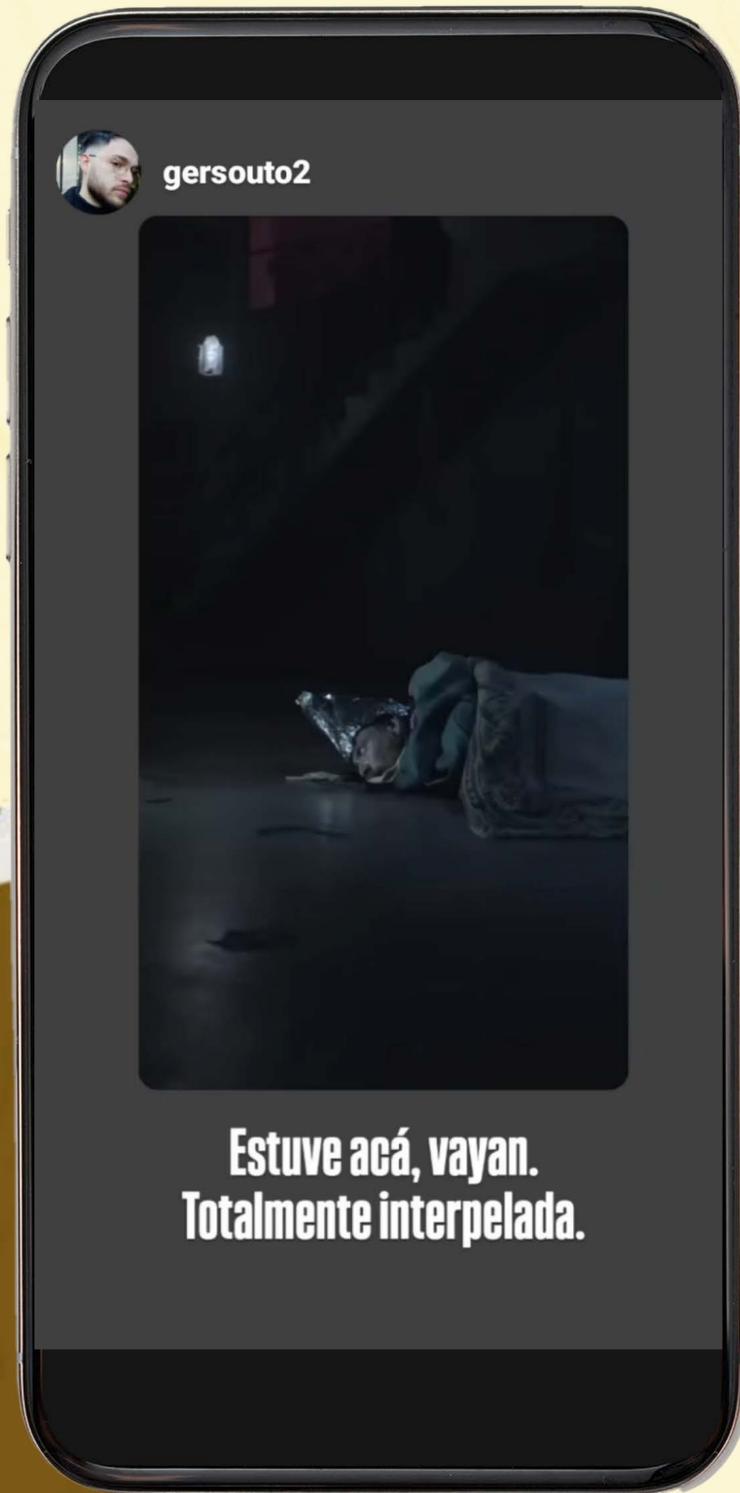
[VER OBRA COMPLETA](#)



"Como investigador del movimiento, creador de máscaras, director de arte y explorador de la sensibilidad poética y los vínculos sociales, cada acto escénico que imagino y trabajo me lleva a recopilar la obra completa. Transformando mis memorias y saberes en puestas escénicas que confluyen en mis creaciones y en mi labor como intérprete.

Dando paso al cuerpo y ciertas materialidades, espacio para construir de una manera lúdica y catalizadora de nuestros deseos, fantasías, demonios y fracasos"





“no puede expresarse en forma artística lo que no existe en las prácticas sociales concretas, es imposible sacar formas de los imaginarios sin ningún apoyo en lo real”. (Escobar, T. 2014. pg 122), y así plasmar “el infierno ordenado, que sigue siendo preferible al caos; ¿sería tal vez demasiado exigente pretender que individuos aislados construyan su propia utopía?”.(Kessler G. 2000. pdf 17).



CONTACTO:
ARGENTINA
MATIAS SANGOUGNET
M.SANGOUGNET@GMAIL.COM
+54 9 11 6415 9677

