

La ciudad y su doble

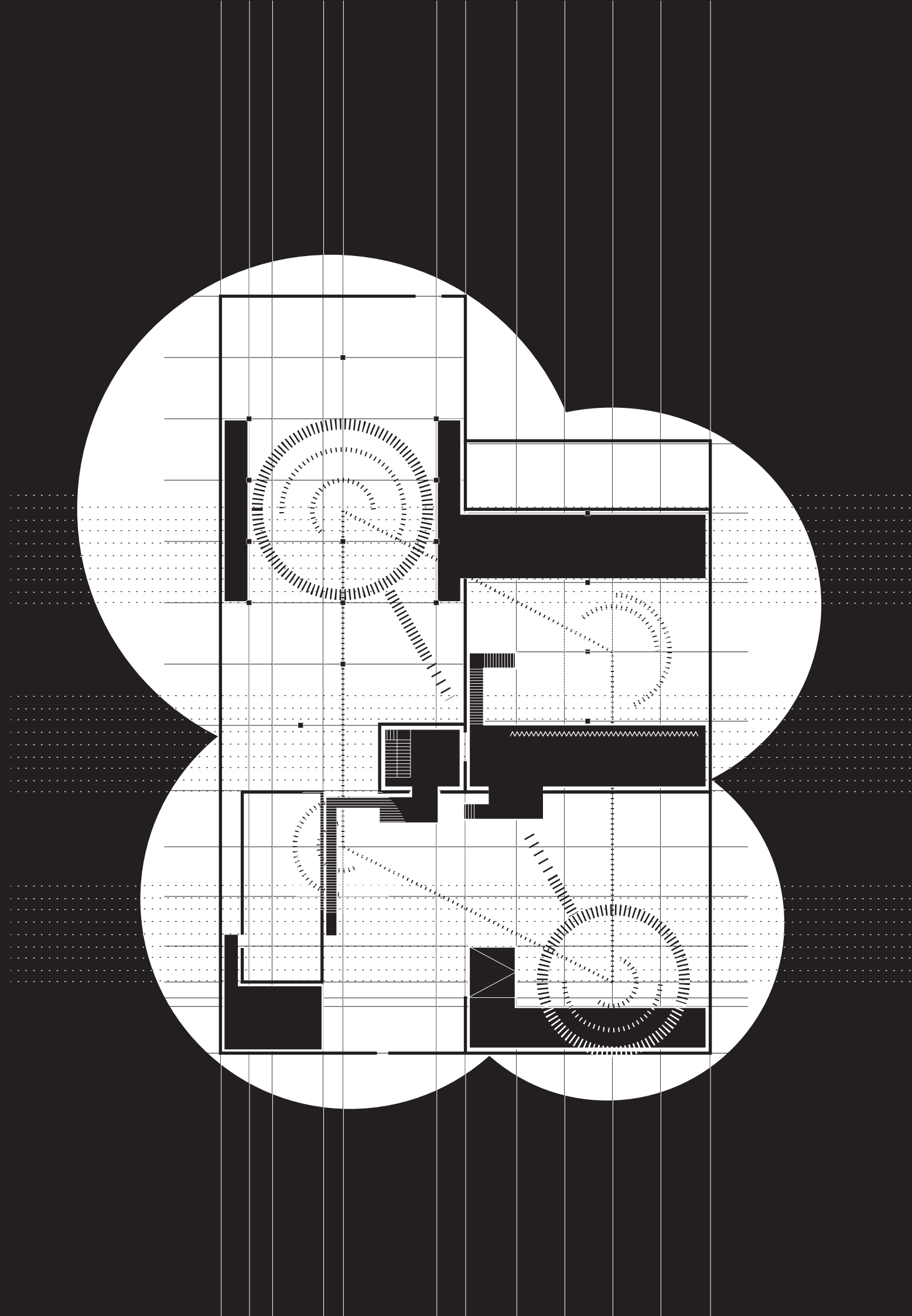
¿Qué pasa cuando dejamos de mirar la ciudad para empezar a escucharla? ***La ciudad y su doble*** propone una exploración del espacio urbano y arquitectónico desde la escucha, desplazando la primacía visual de la modernidad para abrir paso a una sensibilidad aural, fluida y afectiva. Este proyecto investiga los territorios donde el sonido revela lo que los mapas callan: tensiones latentes, memorias filtradas, paisajes inestables.

Inspirado por la noción de lo “tercero” en Jessica Benjamin –en alusión a lo relacional, lo intersubjetivo y lo dinámico–, así como por el “tercer espacio” de Edward Soja y el “tercer paisaje” de Gilles Clément, el trabajo se adentra en lo residual, lo intersticial y lo que escapa a la codificación del orden urbano. A través de audios georreferenciados, partituras gráficas y activaciones performáticas, las obras no representan el espacio: lo intensifican.

La ciudad y su doble es una invitación a escuchar lo que no suele oírse: lo reprimido, lo no productivo, lo silenciado. A habitar la ciudad desde sus pliegues, sus ruinas, sus desbordes. A experimentar lo urbano como campo inconsciente y resonante.

Proceso

El proyecto se desarrolla en tres etapas, cada una explorando distintas formas de habitar el espacio mediante el sonido y la escucha. La primera consiste en la creación de un archivo audiovisual y una cartografía aural georreferenciada que guía recorridos individuales con auriculares en cheLA. La segunda “aterriza” y amplifica esos sonidos para reconstruir colectivamente la materialidad polifónica del paisaje sonoro. En la tercera etapa, una performance de improvisación colectiva interviene y transforma los sonidos en tiempo real, creando nuevos paisajes a partir de objetos y tecnologías eclécticas, profundizando así la experiencia compartida del espacio y la escucha.



Programa

Archivo vivo y cartografía aural

Horario: 16:30–17:30

Recorrido del espacio con mapa-partitura y escucha de audios georreferenciados con auriculares. Para realizar la escucha es necesario, traer celular con auriculares y descargar previamente la aplicación Echoes.

Activación polifónica del espacio físico

Horario: 17:30–18:00

Exploración colectiva del paisaje sonoro mediante la amplificación analógica de los audios del archivo.

Performance

Horario: 18:00–18:30

Improvisación y desborde sonoro

QR para descargar la aplicación:



Proyecto desarrollado en el marco del Nodo TaPeTe a través de la colaboración de Pablo Elinbaum, Juan Marco Litrica y Facundo Negri.

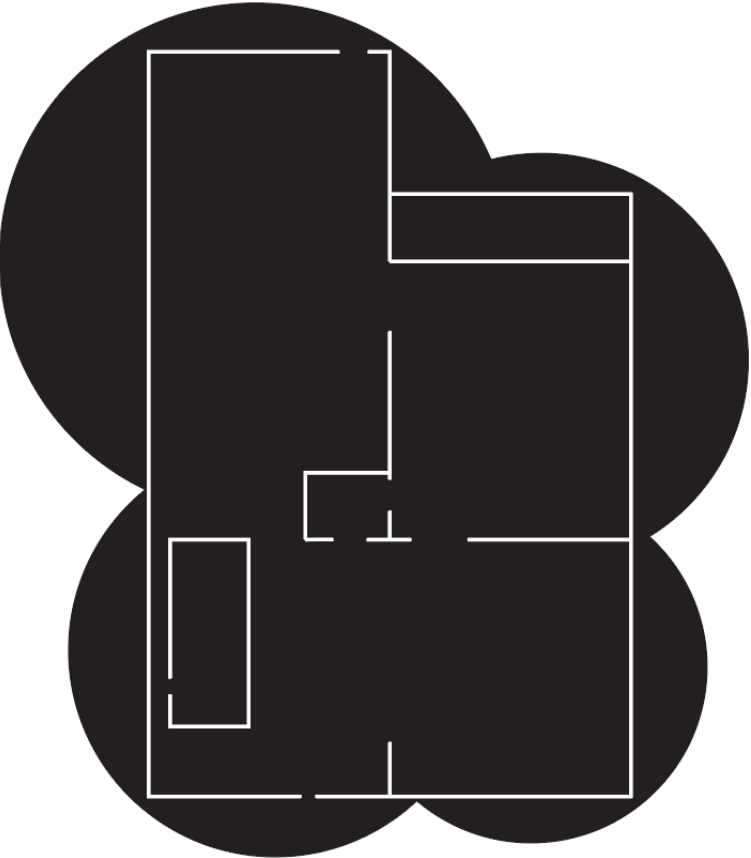


FUNDACIÓN
WILLIAMS

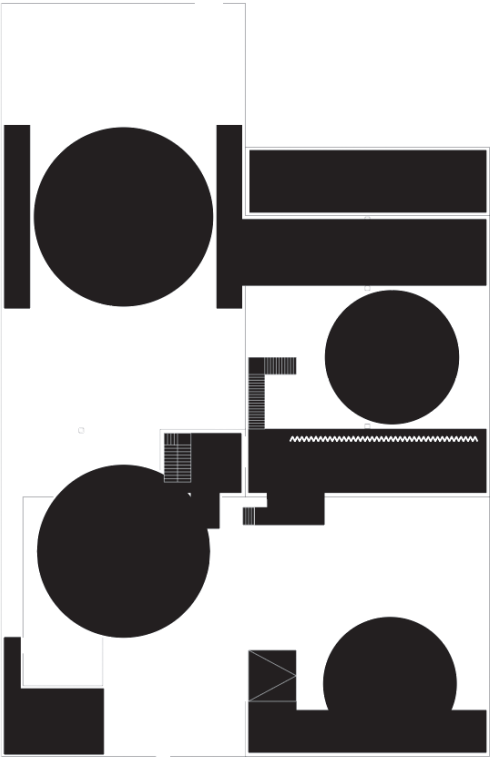
METABOLIC STUDIO

Mapa-partitura

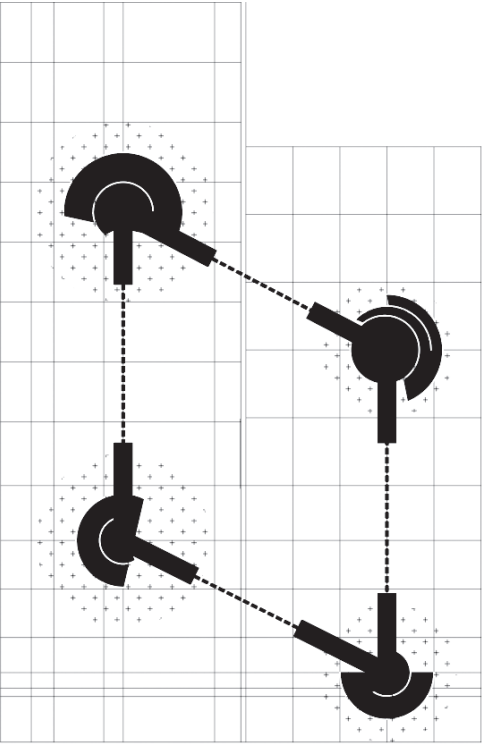
La ciudad y su doble propone un mapa-partitura como herramienta de navegación sensorial, no como guía normativa, sino como disparador para una exploración abierta. El dispositivo se instala en cheLA, cuyo espacio industrial vacío se concibe como un ready-made arquitectónico: una estructura racional que deviene caja de resonancia para una cartografía aural que pone en tensión su esencia funcionalista y euclidiana. Este mapa, que también es partitura, organiza la experiencia sonora a través de cuatro dimensiones socioespaciales (territorios, lugares, redes y escalas) que no buscan representar, sino invocar modos otros de habitar la ciudad y la arquitectura desde la escucha.



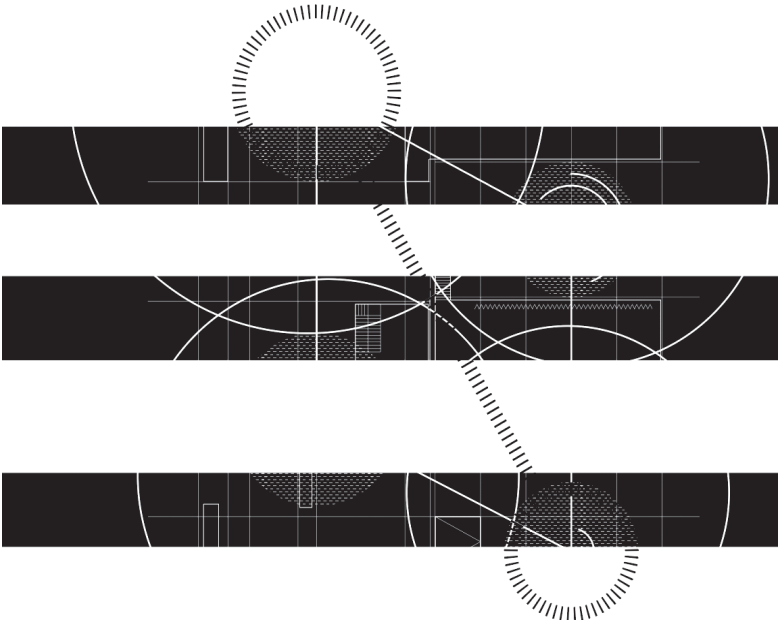
Los **territorios** delinean formas inestables de ocupación urbana; son intersticiales, ad hoc, híbridos o difusos.



Los **lugares** activan intensidades situadas: heterotopías, amplificadores, sonópticos y monumentos invertidos.



Las **redes** traman flujos materiales y simbólicos: de disonancia, disidencia, infrasónicos o rizomáticos.



Las **escalas** modulan la percepción: cancelan, condensan, intensifican o aplanan.