

Festival Nueva Ópera de Buenos Aires

Diez años en los bordes del género. Detrás, una historia.

El Festival Nueva Ópera de Buenos Aires de la Fundación Williams presenta una nueva edición del 8 al 25 de octubre. El Centro de experimentación cheLA, en Parque Patricios, recibirá dieciséis obras distribuidas en tres salas simultáneas, con entrada gratuita y reserva previa en fnoba.vercel.app

Press kit:

<https://drive.google.com/drive/folders/1wIBoFrb8GzrEOqLyx0mrkFwWndigSmSE?usp=sharing>

El Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (FNOBA) de la Fundación Williams, llega a su sexta edición en el marco de diez años de trabajo sostenido para impulsar la nueva ópera. Más allá de los ejes curatoriales que atraviesan las 16 obras, esta edición permite reconocer una trama construida a lo largo de una década, en la que la formación, la creación, el financiamiento y la presentación de obras se articulan en un mismo circuito. Ese recorrido constituye el método propio del festival y hace posible reunir, en los bordes del género, a compositores que presentan su primera obra junto a artistas de trayectoria consolidada.

“Conviven artistas que están formulando su primera obra con otros que ya renovaron el género, y esa convivencia sucede porque hay sede, método de producción y tiempo de ensayo. Diez años después, la nueva ópera en Buenos Aires tiene casa, método y porvenir.”

Miguel Galperín, director artístico del Festival, y Martín Oliver, director ejecutivo de la Fundación Williams, en el texto de bienvenida a esta edición.

Una parte de la programación surgió de la Escuela de Invierno —hoy Cátedras Escuela de Invierno—, el seminario becado por la Fundación Williams que funciona como semillero del festival. Allí nacieron Mitos e historias de elefantes, la ópera de cámara que dirige Tambor Fantasma junto al historiador José Emilio Burucúa; Durlock, de Valentino Grizutti y Luisina Girelli; y Thanks for Being Lifeless [Gracias por estar sin vida], de Laura Ige. Otras obras llegaron a través de los Subsidios a la Creación en Nueva Ópera, un concurso abierto que este año recibió más de cien postulaciones y otorgó apoyos en cuatro líneas, con hasta catorce millones de pesos para la línea de ópera a estrenar o ya estrenada. Entre sus resultados se encuentra Pocket Cosmogonies for the Unscientific, del compositor marplatense Marcelo Perticone.

La programación también pone en relación distintas generaciones y tradiciones. Eternauta: Memorias fuera del tiempo, de Gabriel Waisbein López, y La Pendule [El Enigma de la Chaux-de-Fonds], de Axel Krygier, llevan a escena archivos familiares e historietas de otra época, mientras que Cosmos, de Fernando Fiszbein, adapta la última novela de Witold Gombrowicz, escrita durante sus años en la Argentina. En ese mismo marco, compositores

que presentan su primera obra comparten cartel con artistas de trayectoria, como Andrés Di Tella, que estrena *Los sauces* junto a Macarena Aguilar Tau, Heidi Giel y Sofía Brihet.

“Que el Festival sea un faro y también una vitrina para creadores y compositores jóvenes como Melisa Zulberti (Estados de espera), Valentino Grizutti (Durlock) o Simón Pérez, y al mismo tiempo para artistas de mucha trayectoria como Andrés Di Tella (Los sauces) o Fernando Fiszbein, habla de la madurez y la densidad de lo que hacemos.”

Miguel Galperín, director artístico del festival.

El festival se desarrolla en el Centro de experimentación cheLA (Iguazú 451, Parque Patricios), en tres salas: Tapete, TaTraJo y Nómade. Todas las funciones son con entrada gratuita y reserva previa a través del sitio.

PROGRAMACIÓN COMPLETA

Estados de espera — Melisa Zulberti

Función: jueves 8/10, 20:00 h — viernes 9/10, 20:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Duración: 45 minutos

Ficha: Concepto y dirección general: Melisa Zulberti. Dirección musical / trompeta: Valentín Garvie. Elenco: Valentino Alonso, Hernán René González, Bianca Ailén Di Pasquale. La obra se presenta junto a la Orquesta Retrofuturista, en el marco de las Becas de Práctica Orquestal de la Fundación Williams. Orquesta Retrofuturista: Patricia García (flauta), Javier Mariani (clarinete), Luciano Giambastiani (clarinete bajo), Dani Bruno (trombón), Elena Buchbinder (violín), Lau Lovotti (contrabajo), Gonzalo Terranova (percusión), Marina Calzado (percusión), Pía Hernández (piano), Valentín Garvie (trompeta).

Categoría: Obra ganadora de la línea interdisciplinar

Transforma la sala en una infraestructura temporal compartida a partir de la ejecución en vivo de *In C*, de Terry Riley: una orquesta y un grupo de performers conviven dentro de un mismo dispositivo regulado por tres estados lumínicos — rojo, amarillo y verde — que organizan el comportamiento colectivo.

Durlock — Valentino Grizutti / Luisina Girelli

Función: viernes 9/10, 21:30 h — sábado 10/10, 21:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 60 minutos

Ficha: Dramaturgia: Valentino Grizutti. Diseño sonoro: Luisina Girelli. Dirección: Grizutti y Girelli. Elenco: Denisse Van Der Ploeg (9/10), Agustín Gagliardi (10/10).

Categoría: Seleccionada para residencias 2024/2025 — Escuela de Invierno

Un actor se enfrenta, sin haberlo leído antes, a un monólogo sobre un albañil que pierde su trabajo y es elegido para representarse a sí mismo en una ficción televisiva. La obra pone a prueba un sistema de "notación actoral" que entiende la actuación como una actividad técnica.

Los Sauces — Andrés Di Tella / Macarena Aguilar Tau / Heidi Giel / Sofía Brihet

Función: domingo 11/10, 15:00 h y 16:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Duración: 70 minutos

Ficha: Guion y dirección: Andrés Di Tella. Composición musical: Macarena Aguilar Tau y Heidi Giel. Puesta en escena: Andrés Di Tella y Sofía Brihet. Elenco: Sofía Brihet, Macarena Aguilar Tau, Heidi Giel, Andrés Di Tella.

Categoría: Obra invitada

Un director de cine, una actriz y una compositora dialogan sobre un proyecto de ficción: la historia de dos mujeres que, durante una excursión por el delta, descubren que pueden escuchar los pensamientos de la otra. Se basa en una experiencia real que coincide con un relato de 1907 de Algernon Blackwood.

(Re)Comunicaciones — Javier Rojas / Merlina Crawley Ruibal

Función: sábado 10/10, 20:00 h — domingo 11/10, 18:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Nómade

Duración: 30 minutos

Ficha: Autoría y co-dirección: Javier Rojas. Co-dirección: Merlina Crawley Ruibal. Performers: Lucía Bertotti, Saluminé.

Categoría: Seleccionada para residencias 2024/2025 — Escuela de Invierno

Instalación performativa, sonora y lumínica que reinterpreta Comunicaciones (1968), de Margarita Paksa, mediante un sistema multicanal y una cámara en vivo que proyecta la espiral del vinilo.

Cosmos — Fernando Fiszbein

Función: jueves 15/10, 20:00 h — viernes 16/10, 20:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Ficha: Dirección y composición: Fernando Fiszbein. Libreto: Fiszbein y Marie Potonet, sobre la novela de Witold Gombrowicz. Elenco: Leonardo Estévez (barítono), Verónica Canaves (mezzosoprano), Walter Jakob (actor).

Categoría: Obra invitada

Basada en la última novela de Witold Gombrowicz, escrita tras sus veinticuatro años en la Argentina. Fiszbein desarrolló, junto al GRAME de Lyon, instrumentos electrónicos que hacen vibrar objetos cotidianos y timbran las obsesiones de cada personaje. Se estrenó en 2022 en la Biennale des Musiques Exploratoires de Lyon.

Las ratas de las paredes — Eliana Mansilla

Función: jueves 15/10, 22:00 h — viernes 16/10, 22:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 20 minutos

Ficha: Composición, dirección musical y concepto: Eliana Mansilla. Intérpretes: Santiago Corbelle, Pablo Delgado, Pablo "Gonino" Núñez, Eliana Mansilla.

Categoría: Ganadora de la línea Ópera inmersiva

Adaptación argentinizada del cuento de terror de H. P. Lovecraft, ambientada en Monteros, Tucumán. Obra vocal y electrónica a ciegas, con un sistema de 16 parlantes que rodea al público.

Hora de consulta — Lara Sol Gaudini

Función: jueves 15/10, 21:30 h — viernes 16/10, 21:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Ficha: Idea y dirección: Lara Sol Gaudini. Composición musical: Luiza. Performers: Agustina Risso y Vicente Ferrer Alessi.

Categoría: Ganadora de la línea Ópera inmersiva

Hora de consulta es una ópera inmersiva que propone explorar las posibilidades sensoriales del tiempo de estudio a través de una experiencia sonora, lumínica y espacial. La obra abre por primera vez el archivo bibliográfico de Beatriz Di Benedetto, diseñadora de vestuario de cine, e invita al público, en grupos pequeños, a recorrer los libros, revistas y publicaciones que acompañaron el diseño de su filmografía.

Quizás esto sea el paraíso — Simón Pérez / Martina Juncadella

Función: jueves 15/10, 22:30 h — viernes 16/10, 22:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 20 minutos

Ficha: Composición: Simón Pérez. Libreto original: Martina Juncadella. Soprano: Graciela Oddone.

Categoría: Ganadora de la línea Ópera inmersiva

Composición para soprano y electrónica envolvente sobre el cuidado de otra persona y el deseo de sentir algo propio en medio de esa tarea.

Bailan como muñecos mis anhelos por volver a la escuela — Ignacio Bartolone / Ismael Pinkler

Función: sábado 17/10, 19:00 h — domingo 18/10, 16:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Duración: 90 minutos

Ficha: Dramaturgia y dirección: Ignacio Bartolone. Dirección musical y arte sonoro: Ismael Pinkler. Composición musical original e intérpretes en escena: Ismael Pinkler y Sebastián Sonenblum. Elenco: Gogó Maldino, Eugenio Schcolnicov, Jorge Eiro, Manuel Attwell, Violeta Sofia Postolski.

Categoría: Ganadora de la línea 'A estrenar o ya estrenada'

Ópera espectral sobre la infancia y la educación pública, con piano interpretado por Sebastián Sonenblum, electrónica, voces y móviles sonoros procesados en vivo por Ismael Pinkler en un sistema cuadrafónico.

Eternauta: Memorias fuera del tiempo — Gabriel Waisbein / Alejandro Gunkel

Función: domingo 18/10, 17:30 h y 20:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 55 minutos

Ficha: Idea y dirección general: Gabriel Waisbein López. Composición: Waisbein López y Alejandro Gunkel. Intérprete principal: Gabriel Waisbein López (piano, batería, vibráfono, voz).

Categoría: Ganadora de la línea 'A estrenar o ya estrenada'

Concierto experimental de escucha expandida. Dirigida e interpretada por Gabriel Waisbein López, nieto de Solano López, traslada el universo de El Eternauta a la música y la escena mediante interpretación multi-instrumental en vivo y composición electroacústica espacializada.

Micro-ópera dialéctica sobre la deuda y el deseo soberano — Víctor López Zumelzu / Ensamble Azotea

Función: sábado 17/10, 20:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Nómade

Ficha: Idea y escritura: Víctor López Zumelzu. Dirección musical / Azotea Ensamble: Macarena Aguilar Tau. Esculturas y dispositivo escénico: Martín Touzón.

Categoría: Seleccionada para la línea WIP

A través de un coro de ciudadanos —trabajadores, estudiantes, jubilados— explora la transición del poder soberano hacia la abstracción de la deuda financiera, con esculturas metálicas que evocan la memoria de 2001.

La Pendule [El Enigma de la Chaux-de-Fonds] — Axel Krygier / Marina Quesada

Función: jueves 22/10, 20:00 h — viernes 23/10, 20:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Duración: 60 minutos (en francés y español, con sobretítulos en español)

Ficha: Idea y dirección general: Axel Krygier. Dirección, puesta y adaptación: Krygier y Marina Quesada. Intérpretes: Axel Krygier (piano, sampler, voz), Marina Quesada, Julie Gaël Boute, Victoria Fraidenraij y ensamble de cámara.

Categoría: Ganadora de la línea 'A estrenar o ya estrenada'

Ópera para cassette y ensamble de cámara basada en las grabaciones que el tío abuelo de Axel Krygier hizo en 1980 para registrar la historia de una familia judía alsaciana que alcanzó la cima de la relojería suiza y cayó en ruina con el crac de 1929.

Pocket Cosmogonies for the Unscientific — Marcelo Perticone / Carolina Basaldúa

Función: jueves 22/10, 21:30 h — viernes 23/10, 21:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 66 minutos (en inglés, con sobretítulos en español)

Ficha: Composición y libreto: Marcelo Perticone. Dirección musical: Valentín Garvie. Dirección de escena: Carolina Basaldúa. Intérpretes: Ricardo González Dorrego (tenor), Pol González (barítono), Francisco González Gil (actor).

Categoría: Ganadora de la línea 'A estrenar o ya estrenada'

Ópera de cámara que cruza citas científicas y filosóficas descontextualizadas con el relato El Huevo, de Andy Weir, para explorar la necesidad humana de construir sentido.

Mitos e historias de elefantes — Tambor Fantasma / José Emilio Burucúa / Bruno Lo Bianco

Función: sábado 24/10, 20:00 h — domingo 25/10, 20:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Tapete

Duración: 60 minutos

Ficha: Dirección artística: Tambor Fantasma. Textos: José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski. Música: Bruno Lo Bianco. Narrador: José Emilio Burucúa.

Categoría: Seleccionada para residencias 2024/2025 — Escuela de Invierno

Ópera de cámara multidisciplinaria basada en el libro Historia natural y mítica de los elefantes, de Burucúa y Kwiatkowski, que cartografía la figura del paquidermo en el imaginario cultural de Oriente y Occidente.

Thanks for Being Lifeless [Gracias por estar sin vida] — Laura Ige (Nikki)

Función: sábado 24/10, 18:30 h — domingo 25/10, 15:00 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala TaTraJo

Duración: 30 minutos

Ficha: Dirección general, concepto, desarrollo visual, escultórico y sonoro: Laura Ige. Performer: Rica Schupbach.

Categoría: Seleccionada para residencias 2024/2025 — Escuela de Invierno

Ópera-instalación sobre voz, corporalidad y síntesis vocal, construida alrededor de una muñeca inflable hecha a partir de las medidas corporales de la artista, que aprende a cantar junto a la performer mediante una polifonía entre voz humana y algorítmica.

Joven Amaroq [versión de cámara] — Grupo Vapor / Cristian Drut

Función: sábado 24/10, 16:30 h — domingo 25/10, 16:30 h

Sala: Centro de experimentación cheLA, Sala Nómade

Duración: 40 minutos

Ficha: Dirección: Cristian Drut. Dramaturgia: Juan Tucut. Diseño sonoro y composición: Carmela Rivero, Bautista Sardi, Juan Tucut.

Categoría: Seleccionada para la línea WIP

Work in progress a partir de Los dos hidalgos de Verona, de Shakespeare. El proyecto continuará su desarrollo en una residencia en Arthaus Central y se estrenará allí en 2027.

Sobre la Fundación Williams. La Fundación Williams es una organización argentina sin fines de lucro, creada en 1943, con el objetivo de promover el desarrollo de la ciencia y la cultura en Argentina. Su foco está puesto en las personas y organizaciones que se dedican profesionalmente a la ciencia y la cultura. Trabaja en alianza con organizaciones de la sociedad civil, instituciones académicas, organismos públicos y fundaciones del país y del exterior. www.fundacionwilliams.org.ar

Sobre cheLA (Centro Heurístico Experimental Latinoamericano). Es un centro experimental independiente de arte, comunidad y tecnología, con más de veinte años de trayectoria dedicado a la creación e investigación en la intersección entre cultura, comunidad y tecnología. Instalado en una ex fábrica de Parque Patricios, sus 7.000 m² funcionan como un territorio de experimentación donde artistas, científicos, investigadores y organizaciones desarrollan procesos y proyectos interdisciplinarios. Actualmente, cheLA organiza gran parte de su actividad a través de *nodos* de investigación y creación, estructuras temáticas de investigación y creación colectiva que articulan preguntas, metodologías abiertas y proyectos propios, favoreciendo cruces entre distintas prácticas y campos de conocimiento. El nodo TaPeTe (Taller Performático Tecnológico), dedicado a la investigación, experimentación y creación performático-sonora, es el que acompaña al FNOBA.

<https://chela.org.ar/>